

Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)

Lunedì 20 maggio 2019

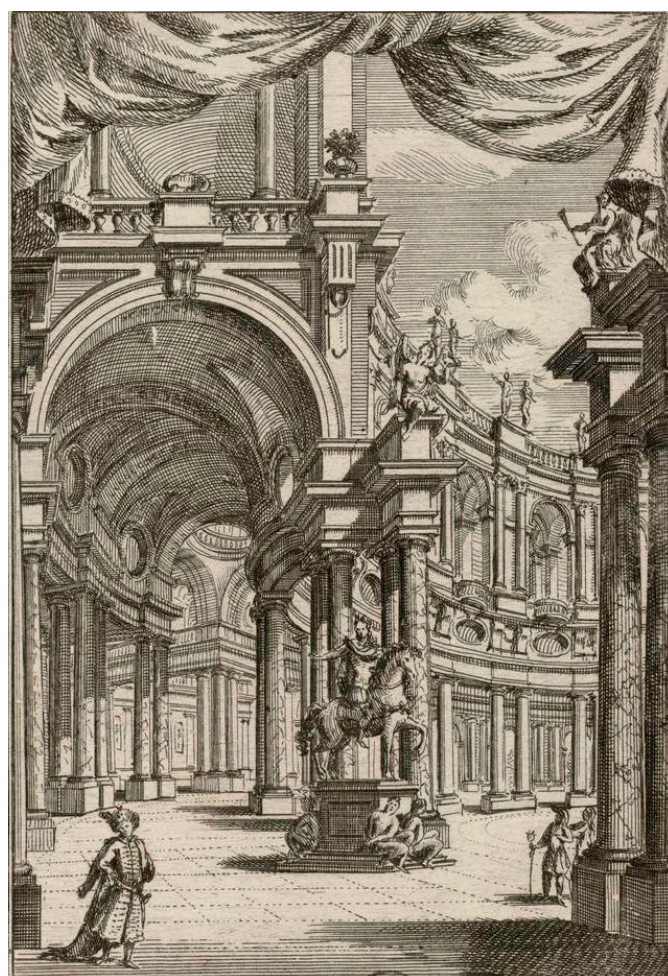
École française de Rome, sala conferenze

Seminario di ricerca organizzato da **Valeria De Lucca** (University of Southampton)
nell'ambito del programma ERC PerformArt (dir. **Anne-Madeleine Goulet**)

Moderatrice: **Valeria De Lucca** (University of Southampton)

Alla presenza dell'**équipe PerformArt**, di **Roberto Ciancarelli** (Sapienza Università di Roma)
e **Arnaldo Morelli** (Università dell'Aquila).

PROGRAMMA



Filippo Juvarra, "Atrio magnifico colla statua equestre di Teodosio" dal libretto
Teodosio il giovane. Dramma posto in musica dal signor Filippo Amadei
e rappresentato in Roma nel 1711. Roma, Antonio de' Rossi, 1711.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant Agreement n° 681415).

www.performart-roma.eu
Twitter - @PerformArt_Roma

- 9,00** **Fabrice Jesné** (École française de Rome, Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine)
e **Anne-Madeleine Goulet** (CNRS, Centre d'études supérieures de la Renaissance)
Saluti
- 9,30** **Keti Lelo, Giuseppe Stemperini e Carlo Travaglini** (CROMA - Università Roma Tre)
Sistema informativo geografico di Roma nel XVIII secolo.
Primo tentativo di visualizzazione dei teatri a Roma (1644-1740)
- 10,00** **Margaret Murata** (University of California, Irvine)
Theater Sites in Rome circa 1700: Performing "fuori dai palazzi"
- 10,30** **Barbara Nestola** (CNRS, CESR, Centre de musique baroque de Versailles)
Compagnie di cantanti e sistemi di produzione a Roma a fine Seicento: qualche riflessione
- 11,00** **pausa caffè**
- 11,30** **Beth Glixon** (University of Kentucky)
Producing Opera in Early Eighteenth-Century Venice
- 12,00** **Aldo Roma** (PerformArt – École française de Rome)
Teatri di collegio romani e sistemi di produzione: percorsi e documenti
- 12,30** **Jonathan Glixon** (University of Kentucky)
Opera and Theater in Venetian Convents and Monasteries

Col supporto di:

- > **Michela Berti** (Coordinatrice delle attività scientifiche di PerformArt - EFR)
> **Francine Gewiss** (Project Manager PerformArt - EFR)



European
Commission

Horizon 2020
European Union funding
for Research & Innovation

