

## MARIA BORGHESI

Via Guido Cavalcanti, 11 - Firenze  
(+39) 3484165680 • [mborghesi.1990@gmail.com](mailto:mborghesi.1990@gmail.com)

### DATI PERSONALI

---

Nome e Cognome **Maria Borghesi**  
Data di nascita 13 marzo 1990  
Nazionalità italiana

### POSIZIONI ATTUALI

---

**Dottorato di Ricerca in Musicologia** Dresda, Germania  
Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” – Dresden 2016-  
Progetto di ricerca: *J. S. Bach’s Reception in Italy: Words, Sounds, and Ideas*

**Collaborazione** Roma, Italia  
École Française de Rome 12/2018-  
Programma di ricerca *PerformArt*, Horizon 2020 ERC-CoG (PI: Anne-Madeleine Goulet)  
Incarico: *Inserimento dati nel database Performart*

**Assegno di ricerca** Cremona, Italia  
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia 12/2018-  
Progetto di ricerca: *Predisposizione di una bibliografia ragionata sugli scritti di teoria musicale di area germanica che abbiano una qualche attinenza con l’improvvisazione e la tecnica strumentale (1550-1850)*

### FORMAZIONE

---

**Laurea Magistrale (*magna cum laude*) in Musicologia** Cremona, Italia  
Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia 2015  
*Le Invenzioni a due voci di J. S. Bach nelle edizioni italiane. Elementi di prassi esecutiva nelle revisioni pianistiche (1850-1985)*

**Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte** Brescia, Italia  
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia 2011

### ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

---

**Liceo delle scienze umane “Sofonisba Anguissola”** Cremona, Italia  
Docente di sostegno 2017-2018

**Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia** Cremona, Italia  
Tutor del corso di Analisi Musicale 2 (Prof. Ingrid Pustjanc) 2015-2017  
Tutor del corso di Alfabetizzazione musicale (Prof. Daniele Sabaino) 2015-2017

**Liceo Musicale “D. A. Azuni”** Sassari, Italia  
Lezione, Editoria musicale tra Otto e Novecento 2016  
Lezione, Filologia testuale e prassi esecutiva 2015

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

<b>Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia</b> 18 <sup>th</sup> International Conference on Baroque Music (10-15 luglio 2018) <i>Coordinamento della segreteria organizzativa</i>	Cremona, Italia 2018
<b>Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia</b> International Conference “Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua” (06-08 giugno 2017) <i>Coordinamento della segreteria organizzativa</i>	Cremona, Italia 2017
<b>Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia</b> <i>Partecipazione alla Commissione orientamento e collaborazione nell’organizzazione degli eventi culturali (terza missione)</i>	Cremona, Italia 2014-2016
<b>Conservatorio di Musica “A. Pedrollo di Vicenza”</b> <i>Collaborazione della biblioteca</i>	Vicenza, Italia 2012-2013

## BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI OTTENUTI

---

<b>Forschungstipendien Musikwissenschaft, Principal Investigator</b> Deutsches Historisches Institut - Roma Progetto di ricerca: <i>J. S. Bach nell’Italia repubblicana (1964-2000): ricezione della figura e dell’opera.</i>	2018 € 9.000,00
<b>Borsa di studio per studenti di musicologia</b> Fondazione Centro di Musicologia “Walter Stauffer”, Cremona	2014-2015 € 1500,00

## PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA

---

Società Italiana di Musicologia (collaboratore) <i>Collaborazione alla Rassegna bibliografica di «Fonti Musicali Italiane»</i>	2015-
Bach-Network (membro)	2015-
Associazione Europea di Musica e Comunicazione (socio)	2018-

## RELAZIONI

---

- M. Borghesi, *Cultural Reception Studies: A Multidisciplinary Perspective*, XIV International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music “Contextuality of Musicology: What, How, Why and Because”, Università di Belgrado, Dipartimento di Musicologia, Belgrado (24-27 ottobre 2018)
- M. Borghesi, *J. S. Bach in Italian Historiography: Concepts and Cultural Reception*, 18<sup>th</sup> Biennial International Conference on Baroque Music, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona (10-15 luglio 2018)
- M. Borghesi, *J. S. Bach’s Johannes Passion on Stage. Teatro la Fenice, 18th of December 1984*, 1<sup>st</sup> Academic Conference on Music, Communication and Performance, Associazione Europea di Musica e Comunicazione, Montecassiano (MC) (21-24 giugno 2018)

---

M. Borghesi, *A Lutheran Composer in a Catholic Country: The Reception of J. S. Bach's Sacred Works in Italy*, 1<sup>st</sup> Annual Conference of the European Academy of Religion, European Academy of Religion, Bologna (4-7 marzo 2018)

M. Borghesi, *Twentieth Century Bach Reception in Italy*, 8<sup>th</sup> Johann Sebastian Bach Dialogue Meeting, Bach Network, Madingley Hall, Cambridge (UK) (10-15 luglio 2017)

M. Borghesi, *J. S. Bach and the Musical Institutions in Rome*, 1<sup>st</sup> Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma (27-29 aprile 2017)

M. Borghesi, *J. S. Bach's Italian Concert in 1940s: An Unicum in Arturo Benedetti Michelageli's Repertoire*, Doctors in Performance - 2nd Festival Conference of Music Performance and Artistic Research, Royal Irish Academy of Music, Dublino (7-9 settembre 2016)

M. Borghesi, *Instructive Editions as Object of Study: J. S. Bach's Two-Part Inventions*, Annual Congress of the International Association Music Libraries, Parco della Musica, Roma (3-8 luglio 2016)

M. Borghesi, *Bruno Mugellini revisore bachiano il caso delle Invenzioni a due voci e del Clavicembalo ben temperato*, XIX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Bologna, Bologna (20-22 novembre 2015)

M. Borghesi, *Le Invenzioni a due voci di J. S. Bach: uno studio delle indicazioni interpretative nelle edizioni italiane*, XXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Musica "F. Morlacchi", Perugia (30-01 ottobre 2015)

M. Borghesi, *Italian Instructive Editions of J. S. Bach's Two-Part Inventions*, 7<sup>th</sup> Johann Sebastian Bach Dialogue Meeting, Bach-Network, Madingley Hall, Cambridge (UK) (8-10 luglio 2015)

---

## PUBBLICAZIONI

### Articoli

M. Borghesi, *Un compositore luterano in un Paese cattolico. La ricezione delle composizioni sacre di J. S. Bach in Italia: concerti, critica e musicologia (1950-2000)*, «Studi Musicali», IX, 2019, in corso di pubblicazione

M. Borghesi, *Edizioni, registrazioni, e generazioni a confronto. Le Suites per violoncello solo di J. S. Bach in Italia*, «Per Archi», XI, 2019, in corso di pubblicazione

M. Borghesi, C. Pelliccia e L. Miucci, *Rassegna bibliografica*, «Fonti Musicali Italiane», LIII, 2018, in corso di stampa

M. Borghesi, *L'Invenzione a due voci n. 1 di J. S. Bach nelle edizioni italiane d'inizio Novecento: un modello per l'analisi della prassi esecutiva*, «Rivista Italiana di Musicologia», LIII, 2018, pp. 117-148

M. Borghesi, *23 Pezzi facili di Bach nella revisione di Mugellini: le edizioni, la raccolta e la fortuna*, «Fonti Musicali Italiane», LII, 2017, pp. 177-212

### Capitoli in volume

M. Borghesi, *Indice dei nomi* in *Dizionario degli Editori Musicali in Italia*, a cura di Bianca Maria Antolini, vol. 1, Pisa, ETS, 2018 [2019] in corso di stampa

M. Borghesi, *Lo studio delle edizioni pratiche: metodologie e prospettive. Il caso delle Invenzioni a due voci di J. S. Bach in Italia*, in *Scripta Sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Tiziana Grande, Annalisa Bini e Federica Riva, 2018 [2019] in corso di stampa

---

M. Borghesi, *J. S. Bach and the Musical Institutions in Rome during the 20th Century*, in *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, a cura di Nadia Amendola, Alessandro Cosentino e Giacomo Sciommeri, Roma, SEdM-UniversItalia, 2018, pp. 261-270

M. Borghesi, *J.S. Bach's Johannes Passion at the Teatro La Fenice* in *Music as Communication: Perspectives on Music, Image, and Performance*, ed. by Alberto Nones, Milano, ABEditore, 2018, pp. 55-65

---

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

---

<b>Italiano</b>	Madrelingua
<b>Inglese</b>	Buono/Eccellente (IELTS Certificate)
<b>Francese</b>	Buono/Eccellente (Attestation de Langue Française, livello C2)
<b>Tedesco</b>	Sufficiente/Buono

---

#### COMPETENZE INFORMATICHE

---

##### **Sistemi operativi**

OS X – Ms Windows

##### **Software applicativi**

Apple in ambito Machintosh (Pages, Numbers, Keynote, Anteprima)

Microsoft in ambito Office Automation (Word, Power Point, Excel, Movie Maker)

Editing musicale (Finale, Sibelius)