

Aperto al pubblico

8° SEMINARIO PERFORMART

Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze

Martedì 16 aprile 2019

École française de Rome, sala conferenze

Seminario di ricerca organizzato da **Teresa Chirico** (Conservatorio Santa Cecilia) e **Barbara Nestola** (CNRS, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Centre de musique baroque de Versailles) nell'ambito del programma ERC PerformArt (dir. **Anne-Madeleine Goulet**)

Moderatori: **Melania Bucciarelli** (Norwegian University of Science and Technology) e **Arnaldo Morelli** (Università dell'Aquila)

Alla presenza dell'**équipe PerformArt**, di **Jean Boutier** (École des hautes études en sciences sociales), **Pietro Petteruti Pellegrino** (Accademia dell'Arcadia), **Léa Renucci** (École des hautes études en sciences sociales), **Lucinda Spera** (Università per Stranieri di Siena - Centro Internazionale di Studi sul Seicento), e **Claudia Tarallo** (Centro Internazionale di Studi sul Seicento).

PROGRAMMA

- 9,00 Anne-Madeleine Goulet** (CNRS-CESR)
Saluti
- 9,20 Teresa Chirico** (Conservatorio Santa Cecilia)
e **Barbara Nestola** (CNRS, CESR, CMBV)
Introduzione
- 9,40 Arnaldo Morelli** (Università dell'Aquila)
Prolusione
- 10,00 Christine Jeanneret** (Carlsberg Foundation - Frederiksborg Castle –
Centre de recherche du Château de Versailles)
*« La commedia non è di Tordinona ». 'La Speziara di Frascati':
un precursore dell'Arcadia ?*
- 10,45 Valeria De Lucca** (University of Southampton)
*'L'Antro, ovvero L'Inganno amoroso' (1686): una pastorale musicale
per Lorenzo Onofrio Colonna*
- 11,30 pausa caffè**
- 11,45 Teresa Chirico** (Conservatorio Santa Cecilia)
*L'Arcadia e la favola pastorale. 'L'amore eroico fra pastori' (1696)
di Pietro Ottoboni*
- 12,30 Gloria Giordano** (Accademia Nazionale di Danza di Roma - Université de Tours)
e **Chiara Pelliccia** (PerformArt - EFR)
Arcadia tra Roma e Napoli: Intermezzo e balli de 'La Clemenza d'Augusto' (1697)

Col supporto di:

- > **Michela Berti** (Coordinatrice delle attività scientifiche di PerformArt - EFR)
- > **Francine Gewiss** (Project Manager PerformArt - EFR)



Nicolas de Largillière, *Composition décorative, avec rideaux, paysage et animaux* Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant Agreement n° 681415).

www.performart-roma.eu
Twitter - @PerformArt_Roma