

ALDO ROMA

(+39) 339 171 3702 • (+31) 6 49 11 88 03
aldo.roma@uniroma1.it • A.Roma@uva.nl • aldoroma@gmail.com
ORCID number: orcid.org/0000-0002-7573-8873

DATI PERSONALI

Cognome, Nome **Roma, Aldo**
Data di nascita **24 giugno 1987**
Nazionalità **Italiana**

POSIZIONE ATTUALE

Postdoctoral Research Fellow Roma, Italia
École Française de Rome 10/2017-
Programma di ricerca *PerformArt*, Horizon 2020 ERC-CoG (PI: Anne-Madeleine Goulet)
Progetto di ricerca (titolo provvisorio): *Mecenatismo, teatro e spettacolo nei collegi romani in età barocca*

FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca (*magna cum laude*) in Musica e Spettacolo Roma, Italia
Sapienza Università di Roma 2016
XXVIII ciclo, Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale
Tesi: *Giulio Rospigliosi, "San Bonifatio". Studi ed edizione critica*

Laurea Magistrale (*magna cum laude*) in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale Roma, Italia
Sapienza Università di Roma 2012
Tesi: *"Don Giovanni" alla prova della scena. L'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth*

Laurea (*magna cum laude*) in Arti e Scienze dello Spettacolo Roma, Italia
Sapienza Università di Roma 2009
Tesi: *"Il Barbiere di Siviglia" di Rossini-Fo: la ricerca, l'allestimento, la critica*

ESPERIENZA DI RICERCA

Universiteit van Amsterdam Amsterdam, The Netherlands
Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) 01/2017-08/2017
Visiting Postdoctoral Fellow
Progetto di ricerca: *Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction*

Sapienza Università di Roma Roma, Italia
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo 2014-2015
PhD Researcher
Progetto di ricerca: *Il teatro silenzioso: per una storia del teatro sordo in Italia*

Sapienza Università di Roma Roma, Italia
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo 2012-2016
PhD Researcher; tutor: Silvia Carandini
Progetto di ricerca: *Sviluppi del comico nel teatro in musica nella Roma del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità*

ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

Sapienza Università di Roma	Roma, Italia
Collaborazione alla cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo (Silvia Carandini)	2012-2016
Collaborazione alla cattedra di Metodologie per la ricerca sullo Spettacolo (Silvia Carandini)	2012-2016
Lezione, Introduzione al teatro sociale	2015
Lezione, Storia dell'Opera dei sec. XVIII-XIX	2014
Lezione, Storia del teatro e del teatro musicale del sec. XVII	2013, 2014
Lezione, Storia del teatro medievale	2013, 2014
Lezione, Problemi della regia d'opera contemporanea	2012
Arte&Mani Deaf Italy , Associazione culturale	Roma, Italia
Docente di Teoria del teatro e della cultura sorda	2015

PREMI E FINANZIAMENTI OTTENUTI

Borsa di Perfezionamento all'estero , Principal Investigator	2016
Sapienza Università di Roma	€ 7.740,00
Progetto di ricerca: <i>Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction</i>	
Progetto di Avvio alla Ricerca , Principal Investigator	2015
Sapienza Università di Roma	€ 1.000,00
Progetto di ricerca: <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del «San Bonifatio»</i> . <i>Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i>	
Bando di Ateneo , Participant	2014
Sapienza Università di Roma	€ 10.000,00
Principal Investigator: Silvia Carandini	
Progetto di ricerca: <i>La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano</i>	
Progetto di Ricerca Multidisciplinare , Participant	2013
Sapienza Università di Roma	€ 20.000,00
Progetto di ricerca: <i>Changes and Transformations in the "Quality of the Presence" Connected to the Exercises' Practice in the Performer's Training: Functional Correlates in Human Cortical Activity and Comparison with Changes in Synaptic Plasticity in Animal Experimental Models of Enriched Environment</i>	

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Sapienza Università di Roma	Roma, Italia
Desktop publisher	2016-
▪ Fotocomposizione e redazione della rivista <i>Biblioteca Teatrale</i> (Bulzoni, Roma)	
Associazione Sigismondo Malatesta	Santarcangelo di Romagna, Italia
Segreteria organizzativa, Consulente	2013-
▪ Supporto logistico e tecnologico (grafica, audio-video) per Colloqui e Seminari	
▪ Web management e Social network management	
Correzione di bozze freelance	2012-
▪ <i>L'interiorità. Modi di rappresentare la vita psichica nel romanzo</i> , a cura di P. Amalfitano (Pacini, Pisa, in corso di stampa), redazione e correzione di bozze	
▪ <i>I teatri di Craig</i> , a cura di N. Pasqualicchio e M. Cristini, «Biblioteca Teatrale», n. 115-116, luglio-dicembre 2015 [2016], redazione e correzione di bozze	
▪ <i>La fine del Rinascimento nelle letterature europee</i> , a cura di A. Gargano (Pacini, Pisa 2016), redazione e correzione di bozze	
▪ <i>La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee</i> , a cura di S. Carandini (Pacini, Pisa 2015), redazione e correzione di bozze	
▪ P. Amalfitano, <i>L'armonia di Babele. Varietà dell'esperienza e polifonia delle forme nel romanzo inglese</i> (Quodlibet, Macerata 2015), correzione di bozze	
▪ F. Grosjean, <i>Bilinguismo. Miti e realtà</i> (Mimesis, Milano-Udine 2015), redazione e correzione di bozze della traduzione	
▪ R. Ciancarelli, <i>Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento</i> (Bulzoni, Roma 2015), indice dei nomi	
▪ G. Stockel, <i>Mamma, cos'è la piazza? L'Aquila dopo il terremoto del 6 aprile 2009</i> (Aracne, Roma 2013), redazione e correzione di bozze	
Sapienza Università di Roma	Roma, Italia
Convegno Internazionale "Teatro come Ambiente Arricchito"	8-9 giugno 2015
Co-curatore; Comitato organizzativo	

Lismedia Edizioni

Consulenza scientifica e tecnologica

Conversione DVD/APP del *Dizionario Bilingue Elementare della Lingua dei Segni Italiana*, a cura di E. Radutzky, Kappa, Roma 2001

- Coordinamento tra gruppo di ricerca e staff tecnico
- Revisione del database, definizione dell'*authoring*, coordinamento della produzione

Terni, Italia

2011-2015

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI, NETWORK, COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI

Associazione Sigismondo Malatesta (socio sostenitore)	2017-
<i>Sig.ma. Quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo</i> (comitato di redazione)	2017-
Amsterdam School of Cultural Analysis - ASCA (affiliazione)	2017
Performance and Media Research Group - ASCA (member)	2017
Humorous Approaches to Art and Activism in Conflict Research Group - ASCA (member)	2017
<i>Biblioteca Teatrale</i> (comitato di redazione)	2016-
International Federation for Theatre Research (member)	2014-
CUT - Consulta Universitaria per il Teatro (socio)	2014-

PROGETTI DI RICERCA IN PREPARAZIONE

Intersecting theatre histories: transmission and translation of Italian theatre in early modern Low Countries
Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF), Principal Investigator

RELAZIONI

V. De Santis, **A. Roma**, *La posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro francese e italiano del primo Ottocento*, Giornata di Studio dedicata a Giulio Tarra (1832-1889), Università di Milano-Pio Istituto dei Sordi, Milano (12 maggio 2017).

A. Roma, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del "San Bonifatio" (1638)*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2016 (19 novembre 2016).

A. Roma, *Digital Archives and Textual Attribution: Story and Reflections About a Migration from Opera to Vocal Music in the Late Seventeenth Century*, "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", IFTR - International Federation for Theatre Research, Stockholm University, 13-17 giugno 2016 (14 giugno 2016).

A. Roma, *Sul teatro necessario e la necessità del teatro sordo*, Seminario "Il Teatro Sordo LIS: drammaturgia e tecniche dello spettacolo sordo: trasmettere i contenuti", Teatro Le Maschere, Roma (14 novembre 2015).

A. Roma, *Il teatro dei sordi: storie e prospettive di analisi*, Seminario "Il Teatro Sordo in Italia. Teoria. Cultura. Storia. Comunità", Teatro Le Maschere, Roma (17 ottobre 2015).

A. Roma, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, Convegno Internazionale "Teatro come Ambiente Arricchito", Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015 (8 giugno 2015).

A. Roma, *Ascendenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi (1600-1669): il caso del "San Bonifatio" (1638)*, Giornata di Studi dottorali "Il teatro e la storia", a cura di S. Carandini, Sapienza Università di Roma (17 aprile 2015).

A. Roma, *Ancestors and Stratification in Roman Baroque Opera: The Dramaturgy of Giulio Rospigliosi*, "Theatre & Stratification", IFTR - International Federation for Theatre Research, University of Warwick, 28 luglio-1 agosto 2014 (30 luglio 2014).

F. Camuti, **A. Roma**, *Macchine, prospettive e sontuose vedute: l'opera italiana nella Parigi del Seicento*, "Corps à corps. Récits de théâtre italien. Séminaire bilingue sur la traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger", Institut Culturel Italien de Paris - Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord (29 gennaio 2014).

Curatele

- * R. Ciancarelli, F. Camuti, **A. Roma** (a cura di), *Teatro come ambiente arricchito*, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]

Articoli

- * **A. Roma**, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's Don Giovanni (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017] [in corso di stampa].
- * **A. Roma**, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103.

Capitoli in volume

A. Roma, *Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)*, in "Trame di meraviglia". Studi per Silvia Carandini, a cura di P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410.

Voci enciclopediche

A. Roma, v. *Sommi, Leone de'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma [in corso di stampa].

Recensioni

A. Roma, recensione a F. Ceraolo, *Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica*, Bulzoni, Roma 2011, «Alfabeta2», 30 giugno 2012, <<https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/>> (febbraio 2017).

In preparazione

- * **A. Roma**, edizione critica del libretto di *San Bonifazio* (1638) di Giulio Rospigliosi [monografia]
- * **A. Roma**, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del San Bonifazio (1638)* [articolo]
- * **A. Roma**, "From Figaro to Harlequin: Carnivalization in the *Barbiere di Siviglia* by Dario Fo (1987)" [articolo]

LINGUE

Italiano	Madrelingua	Francese	Working knowledge
Inglese	Fluente	Latino	Working knowledge

COMPETENZE INFORMATICHE

SISTEMI OPERATIVI

OS X - MS Windows Eccellente

PUBLISHING, DESIGN, AUDIO-VIDEO EDITING SOFTWARE

Adobe InDesign Eccellente

Adobe Photoshop Buono

Adobe Illustrator Buono

Adobe Photoshop Buono

Logic Pro X Eccellente

Final Cut Pro X Buono

OTHERS

Microsoft Office Eccellente