

## **Teresa Chirico**

Si è laureata in Lettere a indirizzo musicologico con il massimo dei voti (110/110) presso l'Università "La Sapienza" di Roma discutendo la tesi *Debussy e il pianoforte*, relatore prof. Fedele D'Amico. Si è diplomata in Canto presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e in Pianoforte presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Ha effettuato studi di Composizione presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e di Paleografia musicale presso l'Istituto "Tommaso Ludovico da Victoria" di Roma. Ha approfondito teoria e prassi del Canto barocco e della musica antica con Nigel Rogers, Gabriel Garrido, Claudine Ansermet, Renè Clemencic e con Rose-Marie Meister-Tedde presso il Conservatoire di Neuchâtel.

Ha collaborato con la RAI – Terza Rete Radiofonica come programmista di musica classica per la Filodiffusione e nel 1988 ha tenuto un programma di sei puntate in diretta sul tema *Gli studi pianistici in Francia nel XIX secolo* per la trasmissione "Pomeriggio musicale".

È stata responsabile dei settori Tesoreria e Insegnamenti musicali e musicologici nel Consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia.

Ha insegnato Storia della musica presso i Conservatori Statali di Messina, Lecce, Reggio Calabria, Benevento, Frosinone; è docente di ruolo di *Storia e storiografia della musica* presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma.

I suoi ambiti di ricerca riguardano le fonti musicali e l'archivistica, il mecenatismo musicale, la storia musicale del Mezzogiorno, gli strumenti musicali, l'opera tra Seicento e Ottocento.

È attualmente dottoranda in *Beni Culturali e Territorio – Musicologia e Storia della musica*, XXX ciclo presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con un progetto di ricerca riguardante la committenza musicale del cardinale Pietro Ottoboni junior tra il 1691 e il 1713.

È autrice della monografia *Filarmonici in marcia. Bande, scuole di musica e associazionismo musicale in Calabria nell'Ottocento*, e del *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca "Painiana" del Seminario Arcivescovile di Messina*.

Ha al suo attivo più di cinquanta tra saggi e articoli comparsi in prestigiose riviste nazionali e internazionali (anche in inglese, spagnolo, portoghese) quali «Studi Musicali», «The Galpin Society Journal», «Música em Perspectiva», «Recercare», «Analecta musicologica», «Rivista Italiana di Musicologia», «Le fonti musicali in Italia», «Nuova Rivista Musicale Italiana»;

Ha curato diverse Voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani* e per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; ha curato edizioni critiche di musiche per *Ut Orpheus* di Bologna e per la *Fondazione Italiana per la Musica Antica* (FIMA) di Roma.

Dal 1983 ha partecipato a numerosi Convegni nazionali e internazionali in Italia e all'Estero e ha tenuto diverse conferenze. Tra i convegni si ricordano quelli indetti dall'Università del Galles, dall'Istituto Storico Germanico di Roma, dalla Società Italiana di Musicologia, dalla FIMTE in Spagna, dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dalla Fondazione Cini, dall'Historic Brass Society di New York, dal CESEM e dal Centro Studi "Divino Sospiro" a Lisbona, dal Festival Musicale Estense a Fusignano, il *16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum* a Salisburgo, da *Opera barocca* di Praga.