

Sara Elisa Stangalino

[<saraelisastangalino@alice.it>](mailto:saraelisastangalino@alice.it)

Dottore di ricerca nell'Università di Bologna. Ambiti di ricerca e interesse: Musicologia, Storia della musica, Drammaturgia musicale (in particolare secoli XVII e XVIII).

Diplomata in canto lirico al Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, si laurea in Lettere col massimo dei voti e la lode nell'Università degli Studi di Parma con una tesi sulla drammaturgia musicale settecentesca, presentata in conferenza al Museo Teatrale alla Scala.

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna dietro la guida di Lorenzo Bianconi, con una dissertazione dal titolo *I drammi musicali di Nicolò Minato per Francesco Cavalli*.

Dal 2007 al 2016 è stata titolare di contratti di ricerca e di supporto alla didattica per le cattedre di Storia della musica e Drammaturgia musicale del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (già Dipartimento di Musica e Spettacolo).

Ha preso parte a programmi di ricerca nazionali tra cui: "Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo" (PRIN 2007; unità di Bologna), "Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo" (PRIN 2009; unità di Bologna).

Nel 2015 ha partecipato al progetto e-learning "Insegnare Drammaturgia musicale in modalità a distanza o blended" (Università di Parma).

Organizza e coordina con regolarità convegni e conferenze di approfondimento sulle proprie discipline. Dal 2005 partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali.

Ha pubblicato due manuali per Alphatest (*La musica classica*, 2004; *Mozart*, 2008), la monografia "*Ciro in Armenia*" di Maria Teresa Agnesi: *tra professionismo e dilettantismo nel Settecento milanese* (Roma, Aracne, 2015) e numerosi saggi sulla cultura letteraria e musicale tra Sei e Settecento (editori: Clueb, ETS, Il Mulino, L. Olschki e altri).

Collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli avviata dall'editore tedesco Bärenreiter in collaborazione con la Yale University e l'Università di Bologna: per la prima serie, insieme a Hendrik Schulze, ha curato l'edizione dell'*Artemisia* di Nicolò Minato e Francesco Cavalli (ed. Bärenreiter, 2013); degli stessi è in corso l'edizione del *Xerse* (versione italiana e francese). Per il medesimo editore sono inoltre in corso le edizioni dell'*Eliogabalo* di Aurelio Aureli (Venezia, 1667) e della *Didone* di Giovanni Francesco Busenello (Venezia, 1641).

Con Lorenzo Bianconi, Salomé Vuelta García e Antonio Vinciguerra sta curando il volume *Lope, Tauro, Minato: dalla 'comedia' alla commedia al dramma* (ed. Reichenberger), un'edizione sinottica del *Xerse* di Nicolò Minato (1655) e delle sue fonti (Lope de Vega, *Lo cierto por lo dudoso*, 1625; Raffaele Tauro, *L'ingelosite speranze*, 1651).

Per il 2018 è attesa la pubblicazione dell'edizione critica della "Trilogia repubblicana" di Nicolò Minato (*Scipione Affricano*, 1664; *Muzio Scevola*, 1665; *Pompeo Magno*, 1666) (ed. Garnier).