

José María Domínguez

José María Domínguez (Toledo, 1981) si è laureato in Musicologia presso l'Università Complutense di Madrid, nel 2004. Allo stesso tempo ha frequentato i corsi per il diploma in Flauto presso il Conservatorio Superiore di Madrid (2007). Dal 2005 al 2009 ha ottenuto una borsa di ricerca nel Dipartimento di Musicologia della Complutense, finanziata dal programma nazionale di Formación del Profesorado Universitario: nel 2006 ha completato la tesi di Master (DEA) intitolata *La cantata italiana en España a través de sus fuentes en la Biblioteca Nacional de Madrid* sotto la direzione di Álvaro Torrente. Nella stessa Università ha conseguito il dottorato di ricerca europeo nel 2010 con una tesi dal titolo *Mecenazgo musical del IX Duque de Medinaceli: Roma-Nápoles-Madrid, 1687-1710* sotto la guida dello stesso relatore. Durante la sua ricerca dottorale ha compiuto diversi soggiorni di ricerca presso le Università di Cambridge e di Palermo e ha frequentato archivi e biblioteche a Napoli e Roma. Dal 2009 fino al 2011 è stato professore nella Facoltà di Educazione dell'Università di Extremadura, a Badajoz. Nel 2011 è stato borsista della Accademia di Spagna a Roma diventando successivamente ricercatore postdottorale del programma nazionale Juan de La Cierva del governo spagnolo presso l'Università de La Rioja fino al 2014. Dallo stesso anno è professore nel Master online in Musicologia di quest'Università, diventandone direttore nel febbraio 2016. La sua principale attività di ricerca si concentra sulla musica tra Roma e Napoli intorno al 1700, con enfasi nei rapporti culturali e diplomatici tra queste città e la Spagna. Dal 2006 al 2012 ha partecipato con contributi sulla musica italiana a tutte le biennali di musica barocca (Varsavia, Leeds, Belfast, Southampton). Ha partecipato ai colloqui di Musicologia de *Il Saggiatore Musicale* nel 2010 e nel 2013. È stato invitato come relatore da diverse istituzioni italiane, quali il Centro di Musica Pietà dei Turchini, il Conservatorio «F. Cilea» di Reggio Calabria e l'École française di Roma, collaborando con il progetto MUSICI fra il 2010 e il 2012. Dal 2010 ha fatto parte dei tre progetti di ricerca del programma nazionale spagnolo diretti da Miguel Ángel Marín presso l'Università de La Rioja come parte del gruppo MECRI - Música en España: Composición, Recepción e Interpretación. Ha collaborato con il progetto CLORI - Archivio della Cantata Italiana catalogando fonti conservate a Madrid e a Majorca.

Domínguez fa parte del consiglio di redazione della rivista *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Istituto Complutense de Ciencias Musicales), fa parte del comitato scientifico della rivista *Musica Docta* (Università di Bologna), ed è membro del Comitato internazionale del Centro Studi sulla Cantata Italiana del Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei Beni culturali e del Territorio de la Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Ha fatto parte dei comitati scientifici di diversi convegni internazionali, come il II Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Oporto, 26-27 Febbraio 2014). Dal 2012 ha collaborato come referee con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca-MIUR e con l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca - ANVUR.