

## Christine Jeanneret

Christine Jeanneret è Assistant Professor all'Università di Copenaghen. Dedicata le sue ricerche alla musica italiana rinascimentale e barocca con un interesse particolare per la prassi esecutiva, l'opera e il corpo sulla scena, i transfer culturali e i *gender studies*. Dal 2003 al 2005 è stata membro dell'Istituto Svizzero di Roma per la sua ricerca sui manoscritti frescobaldiani. Nel 2005 ha ottenuto la tesi di dottorato in musicologia all'Università di Ginevra *summa cum laude*. Dal 2006 al 2014 è stata Assistant Professor all'Università di Ginevra. Ha pubblicato un libro sui manoscritti frescobaldiani (Olschki, 2009) e numerosi articoli sulla cantata romana, la musica per tastiera, il madrigale tardivo, l'autorialità, la filologia, la trasmissione e i transfer culturali, l'opera e i *gender studies*. Ha presentato conferenze in Europa e negli Stati Uniti, tra l'altro all'*American Musicological Society*, all'*International Musicological Society*, alla *Society for Seventeenth Century Music* ed è stata relatrice invitata a Yale, Harvard, UPenn e Columbia University.

Nel 2009 è stata ricercatrice associata per il progetto *Yale Baroque Opera Project*, diretto da Ellen Rosand (Yale University, New Haven CT). Lo stesso anno ha anche vinto una borsa Edith and Richard French Visiting fellowship alla Beinecke Rare Books and Manuscripts (Yale University). Nel 2009-2011 ha vinto una borsa postdottorale per ricercatori avanzati (Advanced Researcher postdoctoral fellowship) dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica per il *Marenzio Project* a Roma; un progetto ulteriormente sovvenzionato dal National Endowment for the Humanities (USA), *Scholarly Editions and Translations*, diretto da Mauro Calcagno (Stony Brook University) e Giuseppe Gerbino (Columbia University) nel 2011-2014. Nel 2015-2016 è stata Fellow all'Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University, New York) per un progetto di ricerca sulla gestualità storica (historical gesture) nell'opera barocca italiana e il corpo sulla scena.

Insegna musicologia a livello universitario dal 1999, prima all'Università di Ginevra ed ora all'Università di Copenaghen ed è stata invitata a tenere varie masterclasses al *Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse* de Paris con Olivier Baumont, alla *Fondation Royaumont* con Fabio Bonizzoni, alla *Royal Danish Academy of Music* con Hans Davidsson (Copenaghen) e Manfred Cordes (Bremen). Collabora regolarmente con ensembles di musica antica come consulente. Attualmente sta scrivendo un libro: *Eloquent bodies: Expressing the Passions on the Early Modern Operatic stage in Florence*. È project leader di *Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries: Migration, Cultural Transfer and Urban Spaces (18th-19th Centuries)*, finanziato dal Nordic Research Councils in the Humanities and Social Sciences (NOS-HS).