**BERTI Michela**

2 febbraio 1980

**École française de Rome**

**Ricercatrice – Coordinatrice delle attività scientifiche**

Piazza Navona, 62 – 00186 - Roma

[michelaberti@gmail.com](mailto:michelaberti@gmail.com)

+393299837552

|  |
| --- |
| PROFILO |

Titoli di studio

* 6/12/2010 : **Dottorato di ricerca** in Storia della musica. Cotutela : Université Paris IV Sorbonne - Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Titolo della tesi : *La vita musicale all’ambasciata di Francia presso la Santa Sede (1724-1791).*

Voto: Très Honorable à l’unanimité.

* 31/05/2005 : **Laurea** in Lettere moderne, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Titolo : *Il Manoscritto Recueil d’Airs nottés nella Biblioteca S. Cecilia di Roma. A. Ms. 3978. Catalogo ragionato*.

Voto: 110/110 e lode.

* 12/10/2002 : **Diploma** di Flauto Traverso presso il Conservatorio Statale di Musica Benevento.

Esperienza professionale

* Novembre 2016 – in corso : Coordinatrice delle attività scientifiche, ricercatrice e responsabile scientifica del database del progetto **ERC Consolidator Grant PerformArt**, **École française de Rome**.
* Novembre 2015 – novembre 2016: Ricercatrice post-doc **FNRS-Université de Liège** nell’ambito del progetto di ricerca *Music and identity construction : the national churches in Rome (16th-17th centuries)*, in collaborazione con **Université Libre de Bruxelles**.
* Novembre 2013 – novembre 2015: Ricercatrice post-doc BeIPD-COFUND-IPD **Marie Curie Program** (Unione Europea) e **Université de Liège**. Co-direzione del progetto *Le modèle musical des églises nationales à Rome à l’époque baroque*.
* Aprile 2013-luglio 2013 : Ricercatrice post-doc presso la **Brandenburgische Akademie der Wissenschaften**, Berlino.
* Gennaio 2013-aprile 2013 : Ricercatrice post-doc presso il **Deutsches Historisches Institut in Rom** e responsabiledel database scientifico del progetto finanziato congiuntamente dall’Agence Nationale de la Recherche (Francia) e dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (Germania) « Musici. Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750): musica, identità delle nazioni e scambi culturali », in collaborazione con gli informatici del progetto Telota/DFG-Projekt « Personendaten-Repositorium » - Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
* Aprile 2012-dicembre 2012: Ricercatrice post-doc presso **l’École française de Rome** nell’ambito del progetto « Musici » (cf. supra).
* Aprile 2011-aprile 2012 : Ricercatrice post-doc presso il **Deutsches Historisches Institut in Rom** nell’ambito del progetto di ricerca « L’accoglienza dei musici europei a Roma (1650-1750). Il ruolo delle Chiese nazionali tra transfert culturali e identità nazionale.  »
* Marzo 2010-dicembre 2012: Incaricata dello spoglio archivistico nella città di Roma e dello studio del mecenatismo musicale nell’ambito del progetto « Musici » (cf. supra) .
* Settembre 2004-ottobre 2005 : Ricercatrice presso il **Centre de Musique Baroque de Versailles**.

|  |
| --- |
| LINGUE |

* Italiano : madrelingua
* Francese : C1
* Inglese : B2
* Spagnolo : A2
* Tedesco : A1

|  |
| --- |
| PUBBLICAZIONI |

Curatele:

*Music and the Identity Process : the National Churches in Rome and their network in the Early Modern Period* – in preparazione per la collezione « Épitome musical », Turnhout, Brepols (2018) [con Émilie Corswarem].

Articoli:

* « Entre pouvoir spirituel et politique. Musique, fêtes et cérémonies dans les églises nationales de Rome », in *Sacred/Secular Intersections in early-modern European ceremonial*, a cura di Peter Bennett e Bernard Dompnier, Classiques Garnier (in preparazione).
* « Inside and outside a national church. Music, Ceremonies and Nationalities in Early Modern Rome », in *The grand theatre of the world: music, space, and the performance of identity in Early Modern Rome*, a cura di Valeria De Lucca e Christine Jeanneret, London, GB, Routledge (in preparazione).
* « La “diplomatie musicale” du cardinal de Bernis, ambassadeur à Rome : réseau, commandes et choix musicaux », in *François de Bernis (1715-1794), médiateur et observateur de l’Europe monarchique et révolutionnaire*, a cura di Gilles Montègre, Éditions Tallandier (in preparazione).
* « Entre la Curie et la cour : la musique des églises nationales à Rome (XVI-XVIII) », (con Émilie Corswarem), in *Musique de la foi, Musique du Pouvoir*, a cura di Thierry Favier e Thomas Lecomte, collection « La Vie musicale sous les rois Bourbons » n° 35, Paris, Editions Picard (in corso di stampa).
* « La musique pour les “Messe di Francia” à Rome face aux dispositions pontificales », in *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, a cura di Thierry Favier e Sophie Hache, Presses Universitaires de Rennes (in corso di stampa).
* « Europe in Rome/Rome in Europe: Diplomacy as a Network of Cultural Exchanges », in International Relations, Music and Diplomacy. Sounds and Voices on the International Stage, Ramel, Frédéric, Prévost-Thomas, Cécile (Eds.), The Sciences Po Series in International Relations and Political Economy, Palgrave Macmillan, pp. 23-41.
* « La musica a S. Ivo dei Bretoni in età moderna : uno studio archivistico », in *Catholicisme, culture et société aux Temps modernes*, Textes réunis par Cécile Davy-Rigaux, Grégory Goudot, Bernard Hours et Daniel-Odon Hurel, ELSEM 6, Turnhout: Brepols, 2017, 231-244.
* « Le Dodici Bagatelle a tre di J. S. Mayr: dall’esecuzione al testo, dal testo all’esecuzione», (con Claudio Cavallaro, Daniele Veroli) in *Simon Mayr mal drei - Bericht über die Symposien*, München, Ingolstadt, Bergamo 2017 (Mayr-Studien Neue Reihe I), Allitera, München, pp. 197-214.
* « Una statistica dei musicisti europei a Roma tra 1650 e 1750. Saggio dai dati raccolti nel database "Musici" », in *Venire a Roma, restare a Roma. Forestieri e stranieri fra Quattro e Settecento*, a cura di Sara Cabibbo e Alessandro Serra, UniRoma Tre Press, 2018, pp. 137-167.
* « Il modello musicale delle chiese nazionali a Roma in epoca barocca : panoramica e nuove prospettive di ricerca», (con Émilie Corswarem), in *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, a cura di Alexander Koller e Susanne Kubersky-Piredda, Campisano 2015, pp. 234-247.
* « Tra “Regolamenti” e “musiche straordinarie”: la presenza di musicisti stranieri a S. Luigi dei Francesi e nelle altre Chiese Nazionali di Roma », in *Europäische Musiker in Venedig, Rom, und Neapel. 1650-1750,* a cura di Anne-Madeleine Goulet e Gesa Zur Nieden, in « Analecta Musicologica », vol. 52, Bärenreiter 2012, pp. 399-426.
* « The “Musici” Database. An interdisciplinary cooperation», (con Torsten Roeder), in *Europäische Musiker in Venedig, Rom, und Neapel. 1650-1750,* a cura di Anne-Madeleine Goulet e Gesa Zur Nieden, in « Analecta Musicologica », vol. 52, Bärenreiter 2012, pp. 637-648.
* « Il costume come costruzione del personaggio. Il caso delle feste francesi a Roma nel Settecento », in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*,a cura di Valeria De Lucca, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2014, pp. 54-68.
* « La vetrina del Re: l’ambasciatore francese a Roma Paul Hippolyte de Beauvillier duca di Saint-Aignan, tra musicofilia e politica di prestigio (1731-1741) », in *Miscellanea Ruspoli. II. Studi sulla musica dell’età barocca*, a cura di Giorgio Monari, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012, p. 233-290.
* « Un caso di committenza dell’ambasciatore francese a Roma: il “Componimento Dramatico” di Jommelli e il quadro “Fête musicale” di Pannini per le nozze del Delfino Louis Fedinad (1747) », in *Fonti Musicali Italiane*, 16, 2011, p. 93-125.
* « La “Cantata per la nascita del Delfino” di Vincenzo Monti e Domenico Cimarosa », in *Vivere tra città e campagna. I piaceri della Villa dal secolo XVIII al XXI*, a cura di Paolo Quintili, Milano, Unicopli, 2010, p. 119-188.
* « La “Cantata per la Nascita del Delfino” di Domenico Cimarosa », in *Componimento drammatico da cantarsi nel palazzo dell’Eminentissimo Sig. Cardinale De Bernis per festeggiare la nascita del Reale Delfino*, Roma, Quaderno di studi dell’Università Tor Vergata di Roma, 2007, p. 59-68.

Recensioni:

Gilles Montègre, *La Rome des Francais au temps des Lumières. Capitale de l’antique et carrefour de l’Europe, 1769-1791*, (Collection de l’École française de Rome 435, 2011). Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken, Bd. 92, hg. vom Deutschen Historischen Institut in Rom, Berlin/Boston (de Gruyter) 2013 : 790-792.

Banche dati :

Michela Berti/ Gesa zur Nieden/ Torsten Roeder, *Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750)*, Berlin/ Roma 2013, www.musici.eu/database (04-08-2017).

|  |
| --- |
| ATTIVITÀ DI RICERCA |

Campi di ricerca

* Processi identitari attraverso la musica.
* La musica degli stranieri a Roma dal XVI al XVIII secolo.
* Musica e diplomazia.
* Feste e cerimonie religiose, civili, diplomatiche.
* La circolazione dei musicisti in Europa in epoca rinascimentale e barocca.
* Mecenatismo artistico e musicale.
* Tradizioni liturgico/musicali degli Stati europei dal XVI al XVIII secolo.

Direzione di progetti di ricerca internazionali

Co-direzione del progetto di ricerca *Le modèle musical des églises nationales à Rome à l’époque baroque*, cofinanziato dall’Unione Europea (Marie Curie Program) e dall’Université de Liège (18/11/2013 – 17/11/2015).

Organizzazione di convegni e giornate di studio.

* 6 dicembre 2017, École française de Rome : co-organizzazione del “5° workshop database PerformArt”.
* 5 dicembre 2017, École française de Rome : co-organizzazione del seminario di ricerca “Committenza cardinalizia nella Roma barocca: un potere culturale?”.
* 19 maggio 2017, École française de Rome : co-organizzazione del “3° workshop database PerformArt”
* 18 maggio 2017, École française de Rome : co-organizzazione del seminario di ricerca “La produzione di località in età moderna – Il paesaggio sonoro nella Roma barocca”
* 16-17 febbraio 2017, École française de Rome : co-organizzazione del “2° workshop database PerformArt”
* 6 dicembre 2016, École française de Rome : co-organizzazione del “1° workshop database PerformArt”
* 5 dicembre 2016, École française de Rome : co-organizzazione della giornata di studi “Promuovere, patrocinare e praticare le arti nelle famiglie aristocratiche romane (1644-1740). Il contributo degli archivi delle famigglie romane alla storia delle arti performative”
* 5 maggio 2015, Academia Belgica di Roma : "L'Europa a Roma,IV. Musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca". In collaborazione con: Université de Liège.
* 13 ottobre 2014. Académie Royale de Bruxelles : giornata di lavoro "L'Europa a Roma, III. Musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca".
* 5 giugno 2014. Université de Liège : "L'Europa a Roma, II. Musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca".
* 13 dicembre 2013, Academia Belgica di Roma : "L'Europa a Roma. Musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca". In collaborazione con: Université de Liège, École française de Rome, Deutsches Historisches Institut in Rom.

Partecipazione a convegni, congressi, giornate di studi

* Maggio 2016 : Relazione presentata al Convegno Internazionale “Il Settecento e la religione”. Convegno annuale della **Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII**. Marina di Massa, 26-28 maggio 2016. Titolo della relazione: *“Solo per Santa Lucia messa di Francia si fanno [cose] con istrumenti per Licenza e Privilegio particolare di Nostro Signor”. La musica per le ‘Messe di Francia’ a Roma alla luce dell’Enciclica* Annus qui hunc *(1749).*
* Aprile 2016: Relazione presentata al Convegno Internazionale “Sounds and Voices on the International Stage : Understanding Musical Diplomacies”. Parigi, 20-21 aprile 2016. **Sciences Po-CERI; CERLIS (Université Paris Descartes – CNRS – Université Sorbonne Nouvelle)**. Titolo: *The circulation of musical models through diplomatic channels : the case of French ambassadors to the Holy See during XVIII century*.
* Aprile 2016: Relazione presentata alla 2016 Annual conference della **Society for Seventeenth-Century Music**, Florida International University, Miami, 14-17 aprile 2016. Titolo: *Defining a festa: Celebration Music in Rome’s National Churches*.
* Luglio 2015: Organizzazione della Sessione tematica presentata alla Annual Medieval-Renaissance Music Conference, **Université Libre de Bruxelles**, in collaborazione con Emlie Corswarem (Université de Liège), Galliano Ciliberti (Università di Perugia), Esteban Hernandez Castelló (Universität Hamburg). Titolo della Sessione tematica: *Music and the identity process: the national churches in Rome (16th – early 17th centuries)*.
* Ottobre 2014: Relazione presentata al **Convegno internazionale SIdM** (Società Italiana di Musicologia), **Verona**. Titolo : *Musicisti europei a Roma tra 1650 e 1750: statistiche e casi di studio*.
* Luglio 2014 : Relazione presentata alla 16th Biennial International Conference on Baroque Music, **University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, Salzburg**. Titolo : *A Particular Case of Exchange: The National Churches in Rome and Their Related ‘Nations’*.
* Giugno 2014 : Relazione presentata alla giornata di studi "L'Europa a Roma, II. Musica nelle chiese nazionali (fine XVI-XVIII secolo): nuove prospettive di ricerca", **Université de Liège**. Titolo : *Musica e feste a S. Luigi dei Francesi tra Cinquecento e Seicento: l’affermazione dello ‘straordinario’ e la perdita del carattere nazionale*.
* Aprile 2014 : Relazione presentata al Seminario « Venire a Roma / Restare a Roma. Forestieri e stranieri fra Cinque e Settecento », Roma, **Università Roma Tre**. Titolo: *Per una statistica dei musicisti europei a Roma tra 1650 e 1750: saggio dai dati raccolti nel database "Musici"*.
* Giugno 2013 : Relazione presentata al Convegno Internazionale « Johann Simon Mayr, seine Vorbilder, seine Zeitgenossen und seine Nachfolger », **Ingolstadt, Stadtmuseum**. Titolo : *"Twelve Bagatelle a tre*: *Context and musical quotations"*.
* Maggio 2013 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** « Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650 », Roma, **Bibliotheca Hertziana**. Titolo: *Le chiese nazionali a Roma: un modello musicale centripeto a servizio di interessi politici centrifughi*.
* Aprile 2013 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** « Musique de la foi, musique du pouvoir - Musiques religieuses d’apparat dans les cours régnantes d’Europe au temps de Louis XIV », **Paris**, **Centre de Musique Baroque de Versailles**. Titolo: *Les églises nationales à Rome : un modèle musical centripète au service d’intérêts politiques centrifuges*.
* Marzo 2013 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** « Music and diplomacy », **Tufts** and **Harvard** **University**. Titolo: *Europe in Rome and Rome in Europe: diplomacy as a network of cultural exchanges*.
* Luglio 2012 : Relazione presentata al **15th Biennial International Conference on Baroque Music**, **University of Southampton**. Titolo : *Festivities in Rome’s National Churches (1650-1750): shared strategies between spiritual and political power*.
* Luglio 2012 : Relazione presentata al **19th International Musicological Society congress : « Musics, Cultures, Identities »**, **Roma**. Titolo : *The role of the national churches of Rome in the reception of European musicians*.
* Aprile 2012 : Relazione presentata alla giornata di studi « Le discours sur la musique religieuse (XVIIe-XVIIIe siècles) : polémiques et controverses », **Université de Poitiers**. Titolo : *«Solo per Santa Lucia messa di Francia si fanno con istrumenti per Licenza e Privilegio particolare di Nostro Signor». La musique pour les ‘Messe di Francia’ à Rome face aux dispositions pontificales*.
* Marzo 2012 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** « Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900 », **Fondazione Giorgio Cini**, **Venezia**. Titolo : *Il costume come costruzione del personaggio. Il caso delle feste francesi a Roma nel Settecento.*
* Gennaio 2012 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** « Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750). Musica, identità delle nazioni e scambi culturali », **École française de Rome – Deutsches Historisches Institut in Rom**. Titolo : «*M. Faure chapelain se contente d’enseigner le plein chant a ses confreres». La presenza dei musici stranieri nelle Chiese Nazionali di Roma*.
* Dicembre 2011: Relazione presentata alla **giornata di studi** « La fête baroque entre Italie et Pays-Bas : institutions, réseaux, acteurs », **Accademia Belgica, Rome**. Titolo : *Le feste nelle Chiese Nazionali di Roma : un modello festivo romano*.
* Novembre 2011: participazione al **workshop** « Kultureller Austausch und histoire croisée als Konzepte der europäischen Musikgeschichte der Frühen Neuzeit am Beispiel europäischer Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750) », **Musikwissenschaftliches Institut der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz**.
* Ottobre 2011: Relazione presentata al **Convegno internazionale SIdM** (Società Italiana di Musicologia), **Genova**. Titolo : *La vita musicale a S. Luigi de’ Francesi a Roma nel XVIII secolo. Primi risultati, nuove prospettive di ricerca.*
* Marzo 2010 :Relazione presentata ai Doctoriales Musique-Musicologie organizzato dall’OMF (Observatoire Musical Français) dell’**Université Paris IV-Sorbonne**. Titolo: *La vie musicale à l’ambassade de France près le Saint-Siège (1724-1791)*.
* Novembre 2009 : Relazione presentata al **Convegno internazionale** **SIdM** (**Società Italiana di Musicologia**), **Rome**. Titolo : *Un caso di committenza dell'Ambasciatore francese a Roma: il «Componimento Dramatico per le felicissime nozze di Luigi Delfino di Francia con la principessa Maria Giuseppa di Sassonia» di Jommelli e il quadro «Fête musicale donnée par le Cardinal de la Rochefoucauld» di Pannini*.

Conferenze

* 21 febbraio 2017: *Pratiche musicali e identità. Chiese nazionali e cardinali della corona a Roma in epoca barocca* nell’ambito del Ciclo di conferenze "Alla luce di Roma" organizzato dall’Academia Belgica e dall’Istituto centrale per la grafica di Roma (con Emilie Corswarem e Jorge Morales)
* 18 marzo 2015: *Musica e potere nella Roma barocca*, nell’ambito del Ciclo di conferenze “Meraviglie di Arti e Lettere. Itinerari Italiani” organizzato dall’**Université de Liège** con la collaborazione della **Società Dante Alighieri** di Liège.
* 14 aprile 2012, *Flauti, flautisti, repertorio e cultura nell'Europa di Bach e Hotteterre* all’**Accademia Italiana del Flauto**, « Incontri musicali Severino Gazzelloni ».

Premi e borse scientifiche

* 2013-2015 : Borsista post-doc « Marie Curie Program » dell’Unione Europea.
* 2005-2008 : Borsa di ricerca dottorale all’Università Roma II – Tor Vergata.
* 2004-2005 : Borsista del Programma « Leonardo da Vinci » presso il Centre de Musique Baroque de Versailles.
* 2002-2003 : Borsista del Programma « Socrates-Erasmus » presso l’Université Paris X – Nanterre La Défense.

Soggiorni di lunga durata all’estero

**Belgio**

* Liège : 2013-2015, Ricercatrice Post-doc presso l’Université de Liège.

**Francia**

* Paris : anno accademico 2002-2003, Université Paris X Nanterre La Défense
* Paris : ottobre 2004-aprile 2005, stage presso il Centre de Musique baroque de Versailles
* Nantes : Centre des Archives diplomatiques de Nantes, 1-20 juillet 2007.
* Paris : anno accademico 2008-2009, Université Paris IV Sorbonne.

**Germania**

* Berlin : 15 aprile – 20 giugno 2013, Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
* Berlin : 15 novembre-15 dicembre 2012, Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
* Berlin : 1-16 août 2011, Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.

**Stati Uniti**

* Boston: 27 febbraio-10 marzo 2013, Tufts and Harvard University
* New York: 10 marzo-20 marzo 2013, Public Library
* Columbus: 21-24 marzo 2013, Ohio State University

Affiliazione a società scientifiche nazionali e internazionali

* Membro dell’International Musicological Society
* Membro della Society of Seventeenth Century Music
* Membro della Società Italiana di Musicologia
* Membro della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

Attività di diffusione e valorizzazione

* 7 marzo 2017. Radio Vaticana. Intervistata da Pierluigi Morelli durante la trasmissione "Lo Scrigno musicale" sul progetto PerformArt.
* 23 marzo 2011. Radio Vaticana. Intervistata da Claudio Cavallaro nell’ambito della trasmissione «Ubi Minor…» su *François Devienne : vita e opere*.
* 4 aprile 2009. Radio France-France Musique. Intervistata da Martine Kaufmann nell’ambito della trasmissione « Note contre note » su *La vie musicale à l’ambassade de France près le Saint-Siège (1724-1791)*.
* Redazione del libretto del CD: *Le Sonate per violino de G. F. Händel*, Sony/DHM, 2011

|  |
| --- |
| INSEGNAMENTO |

* Novembre 2013 : Seminario « Musique et pouvoir dans la Rome Baroque », per gli studenti di Master 2, **Université de Liège**
* 10 luglio 2012, *Le mécénat musical à S. Luigi dei Francesi, Rome 1600–1750* all’**Academia Belgica di Roma**, Summer school « Roma in Festa. Staging and Experiencing Festival Culture in Early Modern Rome »nell’ambito del progetto interuniversitario della Politique Scientifique Fédérale *Culture du spectacle baroque. La fête baroque entre Italie et ancien Pays-Bas (1585-1685)*.
* Settembre 1999 – luglio 2011 : Insegnante di Flauto Traverso presso le Scuole Medie ad indirizzo Musicale di Roma.

• 2003-2008: Organizzazione e insegnamento degli stage musicali estivi « Il Flauto Magico », con il patrocinio del Comune di Arcevia (Ancona) e della Comunità Montana dell’Esino-Frasassi.

|  |
| --- |
| LISTA NON ESAUSTIVA DEI PIÙ IMPORTANTI CONCERTI EFFETTUATI |

* Ottobre 2015 : Concerto « Voyage à Rome » in apertura della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo presso la Chapelle Saint-Roch-en-Volière, Liège. Evento organizzato da Michela Berti per il **Consolato Onorario d’Italia a Liège** e la Fondazione EurItalia. Musiche di H.F. Delange, G.F. Händel, F. Mendelssohn Bartholdy, W.A. Mozart, J.J. Quantz.
* Gennaio 2015 : invitata a tenere un concerto privato per **Papa Benedetto XVI** con i Solisti di Eufonia presso la Palazzina Leone XIII in **Vaticano**.
* Febbraio 2014 : Concerto "Breg 12: Arte & Musica" presso l'**Istituto Italiano di Cultura** di **Lubiana** (Slovenia). Musiche di J. S . Mayr, A. Salieri, G. Daelli, A. Vivaldi, S. Mercadante.
* Giugno 2013 : Concerto durante il « Simon Mayr Symposion » presso lo **Stadtmuseum di Ingolstadt** in occasione del 250° anniversario della nascita di Johann Simon Mayr. Esecuzione di musiche di J. S. Mayr.
* Aprile 2011 : **Basilica di Santa Maria in Via Lata, Roma**. Musiche di C. Ph. E. Bach, Haendel, Karg-Elert, Mozart.
* Febbraio 2010 : **Accademia Musicale Norvegese, Oslo**. Concerto con il Trio Böhm : esecuzione di brani di W.A. Mozart e **prima esecuzione mondiale** de *L’ora Azzurra* di Alessio Elia, brano dedicato al Trio dal compositore in occasione del primo lustro di attività concertistica.
* Febbraio 2010, **Società Dante Alighieri, Roma**. Festival « Nati per le Note ». Musiche di Albéniz, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, De Falla, Devienne, Dvorak, Fauré, Granados, Ibert, Massenet, Mayr, Piazzolla, Statman, Vivaldi, Zoeller.
* Luglio 2009 : **Fortezza Spagnola** – Porto Santo Stefano (GR). “Culturæ in forte”. Concerto patrocinato dal **Comune di** **Monte Argentario**. Musiche di Schubert, De Falla, Devienne, Albéniz, Zoeller, Vivaldi, Ibert, Haydn, Granados.
* Giugno 2009 : **Area Archeologica del Teatro Marcello, Roma** nell'ambito della rassegna ***I concerti del Tempietto*** - **Festival Musicale delle Nazioni**. Concerto patrocinato dal **Comune di Roma**. Musiche di Haydn, Mozart, Beethoven e Dvorak.
* Febbraio 2009 : **Teatro Greco, Roma**. Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven. Concerto patrocinato dal **Comune di Roma**.
* Maggio 2008 : Concerto in occasione della conferenza stampa di presentazione del documentario *Händel in Rom* di Olaf Brühl presso **Palazzo Englefield, Roma**. Musiche di G. F. Händel.
* Aprile 2004 : **Palazzo Mancini, Roma**. Musiche di W. A. Mozart, L. v. Beethoven, Crusell, Kummer.

|  |
| --- |
| DISCOGRAFIA |

Johann Simon Mayr: *Dodici Bagatelle a tre*, con il Trio Böhm, ed. Accademia Italiana del Clarinetto, 2013.