

## Anne-Madeleine Goulet

Anne-Madeleine Goulet è ricercatrice al CNRS (Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours, UMR 7323). Abilitata all'insegnamento di lettere moderne e già allieva dell'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, ha consacrato il suo dottorato in Arti dello spettacolo, preparato sotto la direzione congiunta di Christian Biet (Université Paris X) e di Jean Duron (*Centre de Musique Baroque de Versailles*), allo studio della poesia galante messa in musica. Queste ricerche hanno portato alla pubblicazione di due opere: *Poésie, musique et sociabilité au XVIIe siècle* (Paris, Honoré Champion, 2004) e *Paroles de musique (1658-1694)* (Sprimont, Mardaga, 2007).

In collaborazione con Laura Naudeix, dal 2007 al 2009 ha diretto un seminario di ricerca al Centre de Musique Baroque de Versailles sulla fabbrica di parole per musica in Francia durante l'età classica, di cui gli atti sono stati pubblicati nel 2010 per le Edizioni Mardaga nella collezione «Regards sur la musique».

Dal 2010 al 2012 ha co-diretto il programma di ricerca ANR-DFG Musicisti all'École française de Rome, in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico (<http://www.musicisti.eu>). Questo progetto, consacrato allo studio dei musicisti europei venuti nelle città di Venezia, Roma e Napoli tra 1650 e 1750, ha portato alla pubblicazione di due opere: *La Musique à Rome au XVIIe siècle. Études et perspectives de recherche*, pubblicato in collaborazione con Caroline Giron-Panel nel 2012 per le Publications de l'École française de Rome, e *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, edito con Gesa zur Nieden (n° 52 di *Analecta musicologica*, 2015).

Il suo campo di ricerca, fortemente interdisciplinare, si situa alla frontiera tra la letteratura, la musicologia e la storia delle idee, interessandosi al teatro, alla musica e alla danza negli ambienti aristocratici parigini e romani del XVII secolo (transfert culturali, storia del gusto e sociabilità).

Sta attualmente redigendo un'opera consacrata alle relazioni tra la corte di Versailles e la città di Roma attraverso un *case study*, quello delle sorelle de la Trémoille (1675-1700). Dal 1 settembre 2016 è la *Principal Investigator* del progetto PerformArt (CoG n° 681415 dell'*European Research Council*). Dirige la collezione «Musique et littérature» per le edizioni Classiques Garnier (cinque volumi finora apparsi).