

Cristina Fernandes

Cristina Fernandes ha studiato pianoforte ("curso complementar") presso il Conservatório de Música di Covilhã (Portogallo) e si è laureata in Scienze della Musica presso la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-NOVA). Ha completato il Master in Musicologia nella stessa istituzione nel 1998 con una tesi sulla produzione musicale per le funzioni del Vespro in Portogallo a metà Settecento (pubblicata dalle edizioni Colibri nel 2005 con il titolo *Devoção e Teatralidade: as Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal Pombalino*). Durante il Master ha beneficiato di una borsa Erasmus presso l'Università degli Studi di Venezia. Nel 2010, ha conseguito il dottorato presso l'Università di Évora (Portogallo) con la tesi *O sistema produtivo da música sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807*. Dal 2011 è ricercatrice Post-Doc presso l'INET-MD (FCSH-NOVA), dedicandosi prima al progetto *Música na Capela Real e Patriarcal de Lisboa (1716-1834): modelos, repertórios e práticas performativas* (2011-2014), e poi a quello *A Capela Real e Patriarcal de Lisboa no contexto europeu: comparações internacionais no âmbito do cerimonial de corte e das práticas musicais* (2014-2017), grazie ad una borsa di studio della FCT-Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Ha integrato il team del progetto "Estudos de Música Instrumental em Portugal, 1755-1840" (Università di Évora) e collabora con il gruppo di ricerca "Música en España: Composición, Recepción e Interpretación" (Universidad de La Rioja, Spagna). Ha presentato i risultati delle sue ricerche in numerosi convegni e seminari internazionali in Portogallo, Spagna, Italia, Francia, Regno Unito, Belgio, Olanda e Brasile ed è l'autrice di due libri (nonché co-editrice di un altro) e di capitoli di opere collettive, articoli e saggi.

È stata docente presso alcune scuole professionali e superiori di musica, tra cui la Academia Nacional Superior de Orquestra - Metropolitana (Lisboa) e la Escola das Artes-Universidade Católica Portuguesa (Oporto). Nel 2013-14 è stata docente del seminario di "Critica Musicale" del Master della FCSH-NOVA e dal 2015 è coordinatrice del cantiere di ricerca "Approcci storici alla performance musicale", integrata nel Progetto Strategico del INET-MD per il 2015-2020. In questo contesto co-dirige attualmente quattro tesi di dottorato.

È membro del consiglio direttivo della SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música ed è critico musicale del giornale *Público*. Cristina Fernandes ha inoltre pubblicato numerosi testi sulla musica destinati al grande pubblico (tra cui programmi di sala per concerti e CD booklets) e ha svolto attività di divulgazione tra cui la scrittura di copioni per alcune messe in scena che rievocano le accademie del Settecento e le altre riunioni sociali con musica, danza e giochi di carte ("Assembleia das Nações Estrangeiras", "Danza in Gioco"), presentate in Portogallo e all'estero (Finlandia, Italia).

I suoi interessi di ricerca includono la musica e la rappresentazione del potere regale nell'*Ancien Régime*; il cerimoniale e la prassi performativa; la circolazione di musicisti e repertori; le relazioni musicali tra Portogallo, Italia e Spagna; lo status professionale dei musicisti e le loro reti sociali e artistiche; le accademie e le pratiche di sociabilità nel XVIII secolo; il mecenatismo musicale femminile; musica e diplomazia (soprattutto le relazioni tra Roma e Lisbona nel regno di Giovanni V); la storia dell'interpretazione musicale.